



A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

ORSZÁGOS BÍRÓSÁGI HIVATAL 2.

Ügyszám:

Érkezett:

2014. JÚN 05.
PK-142

Példány:

Melléklet:

Átvette:

Törvényszék:

06 Szegedi Törvényszék

Tárgyév:

2 0 1 3

Beküldő adatai

	Előtag	Családi név	Első utónév
Viselt név:		Fejes	Ádám
Születési név:			
Anyja neve:			
Születési ország neve:			
Születési település neve:			
Születési ideje:			

BESZ

00111560

Szervezet neve:

Terminál a Mozgásművészetek Oktatásáért Alapítvány

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 6 8 0 0

Település: Hódmezővásárhely

Községi terület neve: Garzó Imre

Községi terület jellege:

utca

Házszám:

9

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Bejegyző határozat száma:

0 6 P K 6 0 1 0 5 / 2 0 0 7 / 2

Nyilvántartási szám:

0 6 / 0 3 / 1 3 7 4

Szervezet adószáma:

1 8 4 7 8 5 2 3 - 1 - 0 6

Képviselő neve:

Fejes Ádám

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Budapest

2 0 1 4 - 0 5 - 0 6



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

Terminál a Mozgásművészetek Oktatásáért Alapítvány

Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege			
	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
(Adatok ezer forintban.)			
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)			
A. Befektetett eszközök	176		86
I. Immateriális javak			
II. Tárgyi eszközök	176		86
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	581		3 985
I. Készletek			
II. Követelések	2 830		
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	-2 249		3 985
C. Aktív időbeli elhatárolások			
ESZKÖZÖK ÖSSZESEN	757		4 071
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)			
D. Saját tőke	-3 080		1 253
I. Induló tőke/jegyzett tőke	500		500
II. Tőkeváltozás/eredmény	-2 994		1 456
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből	-586		-703
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből			
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	3 837		2 818
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	3 837		2 818
G. Passzív időbeli elhatárolások			
FORRÁSOK ÖSSZESEN	757		4 071



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

Terminál a Mozgásművészetek Oktatásáért Alapítvány

Az egyszerűsített éves beszámoló eredmény-kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	822		3 486				822		3 486
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	9 365		18 232				9 365		18 232
- tagdíj, alapítótól kapott befizetés									
- támogatások	9 365		18 232				9 365		18 232
- adományok									
4. Pénzügyi műveletek bevételei	8		7				8		7
5. Rendkívüli bevételek									
ebből:									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások									
A. Összes bevétel (1+2+3+4+5)	10 195		21 725				10 195		21 725
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	9 365		21 725				9 365		21 725
6. Anyagjellegű ráfordítások	10 507		17 402				10 507		17 402
7. Személyi jellegű ráfordítások	36		4 649				36		4 649
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai									
8. Értékcsökkenési leírás			373						373
9. Egyéb ráfordítások	238						238		
10. Pénzügyi műveletek ráfordításai			4						4



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

Terminál a Muzsásművészetek Oktatásáért Alapítvány

Az egyszerűsített éves beszámoló eredmény-kimutatása 2.

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
11. Rendkívüli ráfordítások									
B. Összes ráfordítás (6+7+8+9+10+11)	10 781		22 428				10 781		22 428
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai			22 428						22 428
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	-586		-703				-586		-703
12. Adófizetési kötelezettség									
D. Adózott eredmény (C-12)	-586		-703				-586		-703
13. Jávahagyott osztalék									
E. Tárgyévi eredmény (D-13)	-586		-703				-586		-703
Tájékoztató adatok									
A. Központi költségvetési támogatás			9 875						9 875
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás									
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Normatív támogatás									
E. A személyi jövedelamadó meghatározott részének adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI.törvény alapján kiutalt összeg	24		40				24		40
F. Közzolgáltatási bevételel									

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Könyvvizsgálói záradék

☐

Igen

☒

Nem



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

1. Szervezet azonosító adatai

1.1 Név

Terminál a Mozgásművészetek Oktatásáért Alapítvány

1.2 Székhely

Irányítószám: 6800 Település: Hódmezővásárhely

Községi terület neve: Garzó Imre Községi terület jellege: utca

Házszám: 9 Lépcsőház: Emelet: Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma: 06.PK.60105/2007/2

1.4 Nyilvántartási szám: 06/03/1374

1.4 Szervezet adószáma: 18478523-1-06

1.6 Képviselő neve: Fejes Ádám

2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

Lásd. mellékelt szakmai beszámoló

3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Lásd. mellékelt szakmai beszámoló

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja:

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

Terminál a Művészeti Oktatásért Alapítvány

4. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

4.1	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
4.2	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
4.3	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
	Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása (összesen)		
	Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása (mindösszesen)		

5. Cél szerinti juttatások kimutatása

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)		
	Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)		

6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
A.	Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen:		



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

Terminál a Mozgásművészetek Oktatásáért Alapítvány

7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	10 195	21 725
ebből:		
C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg	24	40
D. Közzolgáltatási bevétel		
E. Normatív támogatás		
F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	10 171	21 685
H. Összes ráfordítás (kiadás)	10 781	22 428
I. Ebből személyi jellegű ráfordítás	36	4 649
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai		22 428
K. Adózott eredmény	-586	-703
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
Erőforrás ellátottság mutatói	Mutató teljesítése	
	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000, - Ft]$	☒	☐
Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$	☐	☒
Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$	☐	☒
Társadalmi támogatottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$	☐	☒
Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$	☒	☐
Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$	☐	☒



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

Terminál a Mozgásművészetek Oktatásáért Alapítvány

Támogatási program elnevezése:	
Támogató megnevezése:	NKA
Támogatás forrása:	központi költségvetés ☒
	önkormányzati költségvetés ☐
	nemzetközi forrás ☐
	más gazdálkodó ☐
Támogatás időtartama:	2013.07.01-2014.06.14
Támogatási összeg:	300 000
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	0
- tárgyéven felhasznált összeg:	0
- tárgyéven folyósított összeg:	300 000
Támogatás típusa:	visszatérítendő ☐ vissza nem térítendő ☒
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként	
Személyi	0
Dologi	0
Felhalmozási	0
Összesen:	0
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:	
Lásd. mellékelt szakmai beszámoló	
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása	
Lásd. mellékelt szakmai beszámoló	



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

Terminál a Muzéumművészetek Oktatásért Alapítvány

Támogatási program elnevezése:	3154/00117 számú támogatás a MU Terminal Uj táncprodukcióinak támogatására		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	☒	
	önkormányzati költségvetés	☐	
	nemzetközi forrás	☐	
	más gazdálkodó	☐	
Támogatás időtartama:	2013.05.24-2014.05.24		
Támogatási összeg:	1 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 000 000		
- tárgyéven felhasznált összeg:	1 000 000		
- tárgyéven folyósított összeg:	1 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő ☐	vissza nem térítendő	☒

Tárgyéven felhasznált összeg részletezése jogcímenként

Személyi	
Dologi	1 000 000
Felhalmozási	
Összesen:	1 000 000

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:

Lásd. mellékelt szakmai beszámoló

Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása

Lásd. mellékelt szakmai beszámoló



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

Terminál a Mozgásművészetek Oktatásáért Alapítvány

Támogatási program elnevezése:	3124/00527 számú támogatás a MU Terminál külföldi vendégművészeinek meghívására		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	☒	
	önkormányzati költségvetés	☐	
	nemzetközi forrás	☐	
	más gazdálkodó	☐	
Támogatás időtartama:	2013.05.24-2014.05.23		
Támogatási összeg:	1 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	1 000 000		
- tárgyéven felhasznált összeg:	1 000 000		
- tárgyéven folyósított összeg:	1 000 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő ☐	vissza nem térítendő	☒
Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi			
Dologi	1 000 000		
Felhalmozási			
Összesen:	1 000 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Lásd. mellékelt szakmai beszámoló			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
Lásd. mellékelt szakmai beszámoló			



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

Terminál a Muzéumi Művészetek Oktatásáért Alapítvány

Támogatási program elnevezése:	3108/01911 sz. támogatás a MU Terminál képzési programjának megvalósítására		
Támogató megnevezése:	NKA		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	☒	
	önkormányzati költségvetés	☐	
	nemzetközi forrás	☐	
	más gazdálkodó	☐	
Támogatás időtartama:	2013.08.01-2014.03.31		
Támogatási összeg:	1 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	750 000		
- tárgyéven felhasznált összeg:	750 000		
- tárgyéven folyósított összeg:	750 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő ☐	vissza nem térítendő	☒

Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként

Személyi	0
Dologi	750 000
Felhalmozási	
Összesen:	750 000

Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:

Lásd. mellékelt szakmai beszámoló

Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása

Lásd. mellékelt szakmai beszámoló



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Szervezet neve:

Terminál a Muzgásművészetek Oktatásáért Alapítvány

Támogatási program elnevezése:	3417-04-0043/13. sz. Minősítéssel nem rendelkező színház- és tancművészeti előadóművészeti szervezetek támogatása		
Támogató megnevezése:	EMMI		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	☒	
	önkormányzati költségvetés	☐	
	nemzetközi forrás	☐	
	más gazdálkodó	☐	
Támogatás időtartama:	2013.01.01-2014.02.28		
Támogatási összeg:	5 000 000		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	4 500 000		
- tárgyéven felhasznált összeg:	4 500 000		
- tárgyéven folyósított összeg:	4 750 000		
Támogatás típusa:	visszatérítendő ☐	vissza nem térítendő ☒	
Tárgyéven felhasznált összeg részletezése jogcímenként			
Személyi			
Dologi	4 500 000		
Felhalmozási			
Összesen:	4 500 000		
Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:			
Lásd. mellékelt szakmai beszámoló			
Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása			
Lásd. mellékelt szakmai beszámoló			



Tisztelt Kuratórium!

A MU Terminál képzési programja két jól elkülöníthető mégis szerves egységet alkotó részből tevődik össze.

Áll egyrészt egy *Technikai és személyiség fejlesztő nevelési programból* másrészt egy *Előadói gyakorlat megszerzésére irányuló programból*.

Az előadói gyakorlat megszerzésére irányuló programunk megvalósításához szükséges anyagi támogatás megszerzésére, rendszeresen az NKA 1517 -es altémájában pályázunk.

Mivel az előadói gyakorlat megszerzése, és a technikai és személyiségfejlesztő nevelési program szorosan összefügg, fontosnak tartjuk, hogy bár ennek az elszámolásnak nem tárgya, a teljes kép megalkotásához azonban szükséges információkat az előadói gyakorlat megszerzésére irányuló programunkról, mégis leírjuk pár mondatban.

Előadói gyakorlat megszerzésére irányuló program

A-estek, mindig a beavatásról, a színpadi rutin megszerzéséről szólnak. Így a tavalyi évben, Fejes Ádám és Jack Gallagher alkotásaival nyitott az évad. Mindkét alkotó jelentős pedagógiai háttérrel és alkotói tapasztalattal rendelkezik.

B-estek már több emberi, művészi kihívást jelentenek a fiatalok számára. Az évad derekán, Jens Bjerrgaard és Aurelien Zouki készített koreográfiákat. Minkét alkotó külföldi, így nem csak technikai, de kommunikációs kihívások elé állították a fiatal előadóművészeket.

C-estek pedig már az előadói kockázatvállalás lehetőségét is magában hordozzák. Gergye Krisztián és Guilherme Miotto koreográfiáival kellett megbirkózniuk a fiataloknak. Mind két koreográfus kísérleti jellegű alkotói folyamaton vezette végig a táncosokat, ezáltal rávezetve őket arra az alapvető tényre, hogy mindenkinek magának kell dolgoznia, és magának kell megharcolnia az eredményekért.

A MU Terminál technikai és személyiség fejlesztő nevelési programja
képzésvezető: Fejes Ádám

I. ALAPOZÓ IDŐSZAK

- **időtartam:** három hónap (augusztus, szeptember, október)
- **a tréning célja:** fizikai kondíció felépítése, koordináció fejlesztése
- **a képzés vezető feladata:** állandó jelenlét, közvetlen személyes korrekciók adása
- **a képzésben résztvevő feladata:** folyamatos koncentrált jelenlét elsajátítása

II. ÖNÁLLÓSODÁS IDŐSZAKA

- **időtartam:** három hónap (november, december, január)
- **a tréning célja:** nagyobb felelősség vállalás kialakítása az önfejlesztés folyamatában
- **a képzés vezető feladata:** általános korrekciók adása, színpadi létformára való felkészítés



- a képzésben részesülő feladata: az önismeret elmélyítése, egyéni felelősség vállalás kialakítása a követelmény teljesítési rendszerében

III. ÚJ IMPULZUSOK IDŐSZAKA

-időtartam: két hónap (február, március)

-a tréning célja: inspirációs források bővítése, nyitottság kialakítása más tánctechnikák, módszerek, mesterek irányában

-a képzés vezető feladata: a csoport számára szükséges mesterek, koreográfusok megfelelő bevonása a képzésben

-a képzésben részesülő feladata: a változó helyzethez való alkalmazkodás készségének fejlesztése, a fizikális jelenlét színpadra történő adaptálása

Ami a terveinkből megvalósult:

Tanárok, 2013. augusztus, szeptember, október:

- Fejes Ádám (kortárs tánc technika)
- Hoffmann Adrienn (kardio edzés, erősítés)
- Gergye Krisztián (kompozíció)
- Asztalos Dóra (kortárs tánc)

Tanárok, 2013. november, december, 2014. január:

- Fejes Ádám (kortárs tánc technika)
- Asztalos Dóra (kortárs tánc)
- Jack Gallagher (kontakt, improvizáció)
- Aurelien Zouki (improvizáció)

Tanárok, 2014. február, március:

- Fejes Ádám (kortárs tánc technika)
- Hoffmann Adrienn (kardio edzés, erősítés)
- Jens Bjerregaard (kortárs tánc)
- Guilhenne Miotto (improvizáció)

Az elmúlt időszakban megvalósult képzésünk, mind szakmai, mind művészi szempontból, kitűnően segítette, az immár 9. évet záró programunk célkitűzéseinek elérését.

Nagy hatással bírt az abban résztvevő fiatalok számára, akik a nagyszerű tanároknak és koreográfusoknak köszönhetően, rettentően fontos szakmai tapasztalatokra tehettek szert. Képzési és művészi programunk együttes megvalósításával, műhelyünk ebben az évben is nagyban hozzájárult ahhoz, hogy a magyar kortárs tánc széles és színes palettáján minél több jól képzett és számottevő tapasztalattal rendelkező fiatal táncművész találja meg boldogulását!



A MU Terminál 2013.01.01-től 2014.02.28-ig terjedő időszakának részletes szakmai beszámolója

B-Est

2013. február 22- 23., MU Színház

Felkért koreográfusok: Katonka Zoltán és Hoffmann Adrienn

A 2012/13-as évad B estje igazi kuriózumnak számított a MU Terminál eddigi bemutatóinak sorában; nemcsak mert a hagyományosan két különálló darabból álló est most rendhagyó módon a szeptemberben indult Terminál Előkészítő táncosainak vizsgaelőadásszerű bemutatkozásával is kiegészült, hanem elsősorban azért, mert a gerincét adó két koreográfiát ezúttal olyan fiatal alkotók jegyzik, akik maguk is a MU Terminálban kezdték pályafutásukat.

A lassacskán társulattá alakuló kortárs táncműhely utánpótlás csapata a zenei és mozgásvilágával egyaránt fiatalos lendületet sugárzó est nyitányaként egy dinamikus technikai bemutatót tartott, amely a képzés koreográfiai repertoáranyagának részét képező alapmozdulatokra és mozgáskombinációkra épült.

Katonka Zoltán - SYSTEM 32

Először a MU Terminál első évfolyamában végzett táncos, a Filterrel 2011-ben koreográfusként is debütáló Katonka Zoltán System 32 című darabja volt látható. A Windows működéséhez elengedhetetlen rendszermappáról elnevezett koreográfia a táncban hasonlóképp alapvető dologra, a táncos és a zene összhangjára fókuszál. Ennek zsigeri működésmódját felerősítve visszatérő elemként használja a test és zene kapcsolatát kifejező leghétköznapibb gesztust, a lábfejjel ütött ritmus jellegzetes mozdulatát.

“Egy igazán emlékezetes, a zenét és táncot a lüktetésben egyesítő jelenetben a táncos test már-már ritmushangszerré alakul, ahogy az elektronikus zene elkülöníthető dallamegységei szerint csoportokba verődő táncosnők mozgásba fordítják át a ritmus rájuk eső részét, míg végül ezek a folyamatosan ismétlődő intenzív mozdulatok a háttérben mozdulatlanul figyelő Ruzsom Máttyás körüli rituálét idéző táncban olvadnak össze.”

Vajdai Veronika

Előadók: Asztalos Dóra, Barabás Anita, Csongor Nóra, Fekete Blanka, Hoffmann Adrienn, Ruzsom Máttyás

Jelmez: Hoffmann Adrienn Zene: montázs Fény/díszlet/kellék: Katonka Zoltán

Hoffmann Adrienn - CSEND

Az estet Hoffmann Adrienn első önálló koreográfiája a Csend zárta. A cím ez esetben tulajdonképpen a hiányt jelöli, hiszen a lírai téma keltette asszociációkkal ellentétben a produkció a koncertek és diszkók harsány világát tárja közönsége elé, a közhelyeket gondosan kerülve. A villódzó színes fényekkel és füsttel megteremtett buli hangulattól ugyanis igencsak elüt a komor arcú diszkó dívák kimért, szinte robotszerűen szabályos mozgása, amely olykor – míg a táncosok a dalok szövegét tárogják – katonás egyhelyben állásba fullad, de nem nélkülözi az erotikus mozdulatokat sem.

Majd a kéz gesztusaival dolgozó részletgazdag szólójával Barabás Anita kiválik az egyenruhaszerű jelmezűkkel a sci-fiket idéző alakok tömegéből, és eztán a látványvilágot egyre inkább a 21. század fiataljainak fantáziavilágát benépesítő lények kezdik uralni: a terpesztő pózzal



muterminal

megidézett óriáspók(asszony)ok, a kezeik közt energiagömböket gyúró hősök; a háttérfalra pedig Ruzsom Mátyás actionman figurára hasonlító árnyéka vetül. Sőt egy lassú szám apropóján még az általa vezényelt gömgyedű hátú zombik megmosolyogtató andalgása is belekerül a koreográfiába.

“A minden résztvevőjével a MU Terminálhoz kötődő B Est ezúttal is a táncműhelyben folyó színvonalas alkotómunka ékes bizonyítéka volt, ráadásul arról is tanúskodott, hogy a képzés során elsajátítható tudás nemcsak táncosként, hanem koreográfusként is biztos alapot jelent.”

Fajda Veronika

Előadók: Asztalos Dóra, Barabás Anita, Csongor Nóra, Fekete Blanka, Hoffmann Adrienn, Ruzsom Mátyás
Jelmez: Hoffmann Adrienn Zene: montázs Fény/díszlet/kellék: Fejes Ádám

Fejes Ádám, Hoffmann Adrienn - Opening Spaces **2013.04.28. - 05.06. Libanon workshop**

A Mancopy Dansecompagnie jóvoltából 2013 májusában Libanonba utazhattunk, ahol résztvettünk egy nagyszabású nemzetközi tánc workshopon. A sorozat elemeként 05. 03-án Jal el Dib és 04-én Jbeilben tartottuk meg kurzusainkat.

A workshop elsődleges célja az volt, hogy fejlessze azt a fajta belső testtudatot, ahol a mozgás mindig belülről fakadó tudatos döntés eredménye. Más szóval, hogy a táncos tisztában legyen saját testével: a csontok és az izmok szerkezetével, súlypontja mozgathatóságával, a légzés kihasználásával, a gravitáció adta játék lehetőségével függetlenül attól, hogy profi táncosról vagy első óráján résztvevő kezdőről van szó.

C-Est

2013. 05.24-25., MU Színház

Jens Biedermann - Rush

Jens Biedermannal a 2012 augusztusában tartott Nemzetközi Koreográfus Workshopon ismerkedett meg társulatunk, melynek alkalmával Jensnek lehetősége nyílt egy héten keresztül, napi szinten kísérleteznie műhelyünk táncosaival. Ekkor alakult ki bennünk egy olyan együttműködésnek a szándéka, melynek végeredménye a C-Esten bemutatásra került Rush. A Rush központi eleme a zene, mely a nyugalom és a közönség által diktált nyughatatlan ütem között váltakozik. Témája az életünket meghatározó állandó rohanás, üzöttség az ittből az ottba, anélkül, hogy az Itt és az Ott fogalmát egy pillanatra is meghatároznánk.

előadók – Mu Terminál társulat tagjai zene – montázs fény – Fejes Ádám jelmez – Hoffmann Adrienn

Cseri Péter Oszkár - Hullám

Így torlódnak meg a hullámok is egy nyári nap.

Átbuknak, elperegnék, újra felgyülemlelenek, elperegnék

És az egész világ mintha ezt mondaná - Ez minden - egyre hangosabban.

Míg a napon fekvő testében a szív is átveszi tőle s ezt mondaná - Ez minden -

Virginia Woolf – a hullám (részlet)



Cseri Péter a Pécsi Művészeti Szakközépiskola elvégzése után a Rotterdami Táncakadémián folytatta tanulmányait. Dolgozott többek között a Club Guy and Roni Társulattal, valamint Anouk van Dijk Társulattal.

koreográfus – Cseri Péter előadók – Mu Terminál társulat tagjai zene – montázs fény – Fejes Ádám jelmez – Hoffmann Adrienn

Gergye Krisztián - Raped Europeans

2013.07.26., Kőszegi Várszínház

GK Társulat, MU Terminál és a Kőszegi Várszínház koprodukciója

Gergye Krisztián színpadra álmódott előadásával az európai és nemzeti identitástudat konfliktusát vagy harmóniáját, ill. a nemzetiségek közötti párbeszéd lehetőségeit, avagy lehetetlenségeit próbáltuk felmutatni, nem mellőzve a humor, a sztereotípiák abszurditása és az önirónia megkerülhetetlen értelmező, feldolgozó szerepét sem. A „Raped Europeans” koprodukció rendhagyó voltát az adja, hogy minden egyes szereplője önálló alkotó koreográfus is egyben. A Svájcban élő német, a Dániában élő svájci, és a több mint húsz éve Hollandiában dolgozó amerikai koreográfus-előadók mellett, a rendezőn, Gergye Krisztiánon kívül, a Mu Terminál színeiben Fejes Ádám és Hoffmann Adrienn karakterei tették színesebbé a darabot.

szereplők, koreográfusok: Fejes Ádám (h), Gergye Krisztián (h), Jack Gallagher (nl/usa), Hoffmann Adrienn (h), Marcella Moret (ch/dk), Laura Vogel (d) vetítés: Nay Tilda fény: Katonka Zoltán szöveg: Gergye Krisztián / Jack Gallagher smink/ maszk: Károlyi Balázs zene: Zombola Péter – requiem részletek és montázs produkciós vezető: Trifonov Dóra látvány, koncepció, rendezés: Gergye Krisztián

Évadnyitó

2013.09.13-14., MU Színház

Fejes Ádám – Schweinland

Történetünk egy kitalált országban játszódik. Ebben az országban, valami nem kóser, ezt mindenki tudja, mindenki érzi de mivel ez a valami kézzel nem fogható és senkit nem lehet fejbe kölni vele, talán nem is létezik lehet, hogy valakik csak kitalálták csak úgy mint ezt az egész országot... Talán így is kezdhetnénk, ha röviden meg szeretnénk teremteni a Schweinland előadásának hangulatát. Ellenutópia táncba foglalva, dramaturgiai elemekkel átszőve, nem csak a zene, de néhai nagy neveltetünk és legfőbb kritikusunk Hofi által is. Érdekes kísérlet arra, hogy szemléltessük, szembesítsük a közönséget, a társadalmat, bármely ország, nemzet, vallás fiait és lányait, milyen bűnös, romlott, erkölcsösséget hangosan hirdető, mégis erkölcstelen világban is élünk.

Előadók: Asztalos Dóra, Barabás Anita, Gergye Krisztián, Fejes Ádám, Hoffmann Adrienn, Ruzsom Mátyás koreográfus: Fejes Ádám fotó: KNI / Kádár Péter koreográfus asszisztens: Hoffmann Adrienn Dramaturg: Gergye Krisztián Látvány: Fejes Ádám jelmez/kellék: Hoffmann Adrienn zene: montázs



Gaál Mariann, Gergye Krisztián, Fejes Ádám – Időprés (a MU Terminál, Gaál Mariann és a GK Társulat koprodukciója)
2013.11.08-09., MU Színház

Gaál Mariann koreográfus és Keeskenyői Dávid fotográfus produkciója több művészeti ág határmezsgyéjén kalandozik, melyek tudatos ötvözése révén az egyébként rutinos táneművészek is felkavaró élményben részesülnek. A produkció tükröt tart eléjük, így fedezik fel személyiségük rejtett oldalait. Sebestyén Ferenc építész-mérnök diszlete teljesíti ki az interaktív művészeti „kollektívát”, mely a táncos-koreográfus Gergye Krisztián dramaturgiai koncepciója mentén valósul meg. „Térinstallációs performansz.” A Mu Színházban novemberben bemutatott új előadásban a BME Rajzi és Formaismereti Tanszék hallgatói is segédkeztek.

előadók: Asztalos Dóra, Baribás Anita, Hoffmann Adrienn koreográfus; Fejes Ádám zene; Sztravinszkij; Tavaszi áldozat diszkrét; Sebestyén Ferenc fotó; Keeskenyői Dávid dramaturg; Gergye Krisztián rendező; Gaál Mariann

Rush - Svájc

2013. November 17., Wintherthur, Svájc

Jens Biedermann – Rush

http://www.tanzzeitfestival.ch/festival_2013

A MU Színházban bemutatott darabot Jens Biedermann hazai (svájci) közönség előtt is szeretne volna színpadra vinni, így társulatunk novemberben részt vehetett a Winterthuri Tanzzeitfestival-on, ahol az előadás nagy közönségsikert aratott.

A-Est

2013.11.29 -30., MU Színház

Fejes Ádám - Femina

Nem először került színpadra Fejes Ádám Feminája. Nem véletlenül, hiszen örök témát dolgoz fel: a Nő, a nőiség és minden, ami e fogalom köré csoportosul. Sokszínűsége, témájából adódó végtelen szimbolikája lehetőséget ad mind a koreográfusnak mind a táncosoknak arra, hogy újra és újra megújítsák, szélesítsék, átgondolják a darabban rejlő lehetőségeket. Zenéje magával ragadó, koreográfiája pedig a társulat összetételéhez alakítható és így örökké megújuló/megújítható "örök darab."

"Gyönyörű. Számomra a magányosok és a már megérkezettek együttéléséről szól, gyengéden fogta a szívemet, kicsit szorította, de nem gyötört meg. Vágnini kezdek a szépségre, a közösségben repülésre, a fészek intimitására, a lemaradottak egymást vigasztaló talán holnapjára, és megint sajnálom, hogy nincs olyan fizikai bejáratottságom, hogy azt a nagy ívű hátrahajlást és közvetlen utána a zuhanást stabil szögben és álló helyzetben oly tökéletesen és biztonságosan kivitelezhetném, mint a középső táncos hölgy. Így marad nekem a néző ábrándozó pozíciója, na meg a hallgató megnyugvó szerepe, és vágyakozás, és várakozás. De ahogy magamat ismerem, kb. tizenöt perc múlva kiprobálok. De vigyázni fogok, tudom, ez nem játék."

(női vélemény az előadásról)



előadók: Joó Eszter, Halász Csilla, Ócsai Rebeka, Szabó Franciska, Fülöp Gréta, Sali Gréta, Gaál Noémi, Andrea, Kajtar Rita, Sztárenki Dóra, Ruzsón Máttyás, koreográfus: Fejes Ádám, zene: Kunert Péter, jelmez: Hoffmann Adrienn, látvány: Fejes Ádám / Katonka Zoltán

Jack Gallagher – Devided we stand

A Divided We Stand témája az életünket napjainkban oly nagymértékben befolyásoló állandó harc köré épül. Harc önmagunkkal és harc az önmegvalósításhoz mégis meghatározó módon szükséges társ gondolatával. Egyedül vagy együtt? Jelenünket marcangoló kérdés, mely társadalmi, politikai, eszmei vonatkozásokkal bír.

Gallagher nyelve radikális és magasztos vetületű, a darab fantázia buborékban jelenik meg. Vonzás és taszítás hirtelen találkozik, felfedve azt a "feszültség mezőt", ahol figyelem testesül meg az emberek valamint a folyamatosan változó körülmények között. Divided We Stand kényes és erőszakos expozíció az alkotás és megvalósítás tükrében. Lendületes, energikus, mégis a helyünkhöz szögező és elgondolkodtató lélektánc. Üzenete egyfajta utópisztikus romantika, melyben a kérdések, feltételezések sora idealisztikus és fix fogalmakat kapcsol össze.

előadók: Asztalos Dóra, Barabás Anita, Hoffmann Adrienn, Ruzsón Máttyás, koreográfus: Jack Gallagher, jelmez: Hoffmann Adrienn, látvány: Fejes Ádám, asszisztens: Marcella Moret, produkciós partner: Bodies Anonymous

Gaál Mariann, Gergye Krisztián, Fejes Ádám – Vritti

2013. December 06. Párizsi Magyar Intézet

A Mu Terminál Kortárs Táncműhely mindig is a fiatal táncművészek és koreográfusok támogatását, valamint a kortárs táncművészet szakmai színvonalának emelését tartotta szem előtt. Ezért is nagy öröm és lehetőség számunkra Mariannal és csapatával dolgozni, melynek kiforrott eredménye az egy éves kísérletorozat gyümölcse, a 2013 őszén bemutatott Időprés (párizsi adaptációja a Vritti), melynek alapját Inside c. darabunk adta. Performanszunk a tér dimenzióit az élő tánc és a vetített terek házasításával elemzi tovább, mely a táncos színpadi jelenlétének dinamikáját a pillanat művészetébe zárja.

A párizsi Vritti sajátossága, egyedi volta, hogy a díszlet által határolt térben Gaál Mariann táncfilmje, és a MU Terminál táncosai – Gergye Krisztián dramaturgiai koncepciója alapján – interaktív sorközösséget vállaltak egymással.

szereplők: Asztalos Dóra, Barabás Anita, Hoffmann Adrienn, koreográfus: Fejes Ádám, zene: Igor Sztravinszkij, Tavaszi áldozat díszlet: Sebestény Ferenc, fotó: Keckeméti Dávid, dramaturg: Gergye Krisztián, rendező: Gaál Mariann

Fejes Ádám – Femina

2013.12. 16., Bessenyi Ferenc Művelődési Központ, Hódmezővásárhely

A Koktél Kultúr Kársulat meghívására decemberben Hódmezővásárhelyen mutattuk be népszerű darabunkat. A jótékonyági est bevétele az est házigazdája a Szívbeteg Gyermekek Védelmében Alapítvány támogatására fordította. Örömmel vettünk részt egy ilyen nemes célokat támogató, jó hangulatú, színes előadói esten.

http://www.vasarhelyihirek.hu/jotekony_koktel



előadók: Joo Eszter, Halász Csilla, Szabó Franciska, Fülöp Gréta, Sali Gréta, Kajtar Rita, Ruzsom Máttyás koreográfus;
Fejes Ádám zene; Kunert Péter jelmez; Hoffmann Adrienn látvány; Fejes Ádám / Katonka Zoltan

B-Est

2014.02.28 - 03.01., MU Színház

- Jens Bjerregaard – In the Light

"Senmi sem több, mint visszaverődő pillanat"

Ez az előadás, egy olyan nemzetközi projekt része, melyben Jens Bjerregaard koreográfus a világ hat különböző pontján, Dániában, Kínában, Kubában, Libanonban, Magyarországon és Spanyolországban, hat különböző társulat részére álmódott meg Beethoven Cselló szvitjeire hat koreográfiát.

A MU Terminálé lett az a megtiszteltetés, hogy Jens, táncosainknak, a hat társulat közül elsőként készítette el koreográfiáját Bach második csellósztijére. A hat darabot egyben 2015 őszén láthatja majd a nézőközönség Dániában.

előadók: Fülöp Gréta, Halász Csilla, Joo Eszter, Kajtar Rita, Ruzsom Máttyás, Sali Gréta, Szabó Franciska látvány; Fejes Ádám jelmez; Hoffmann Adrienn

Aurelien Zouki - Pieta

"Hívhatjuk Pieta-nak azt a hitet mellyel a teljes nyomorba süllyedt ember hisz a kapcsolatban amely összeköt mindannyiunkat, és ami nem más mint a híd jelemünk és hagyatékunk, ígéreteink és he nem teljesült álmaink között."

Aurelien Zouki a Collectif Kahraba libanoni színházi társulat társ-alapítója, a bejrúti Nehna Wel Amar Wel Jiran fesztivál társ-művészeti vezetője, idén januárban és februárban koreográfiát készített a MU Terminál Társulat számára. Az itthoni közös munkát megelőzte, hogy Aurelien Zouki meghívására, tavaly áprilisban, a MU Terminál művészeti vezetője Fejes Ádám, Hoffmann Adrienn társulati taggal közösen kortárs tánckurzust tartottak Bejrútban. A libanoni társulat és a MU Terminál művészeti közössége között egyre szorosabb együttműködés bontakozik ki, mely reményeink szerint, a jövőben további előadások, produkeciók formájában valósul meg. A Pieta elgondolkodtató szimbolikája, performansz jellegű előadásmódja új szintet vitt a társulat repertoárjába.

előadók: Barabás Anita, Hoffmann Adrienn, Ruzsom Máttyás látvány; Fejes Ádám jelmez; Hoffmann Adrienn

Gellén Anna - Termini

2014. februárjától a MU Terminál szerves részévé vált a TerMini, mely egészen 2,5 éves kortól foglalkozik táncolni szerető gyerekekkel. Képzésvezetőnk, Gellén Anna hosszú évek óta dolgozik ezzel a korosztállyal. Megtiszteltetés, lehetőség és nagy felelősség számunkra, hogy Gellén Annával összefogva szárnyunk alá vehetjük azoknak a gyerekeknek szakmai képzését, akik a jövő táncművész-generáció jeles képviselői lesznek. Műhelyünk szakmai programja, komoly, valóságos lehetőséget teremt a gyerekek számára a táncos életpálya választásához.



Terminál Színházművészeti Program vidéki iskolákban

A Társadalmi Megújulás Operatív Program (TÁMOP) támogatásával indítottuk el 2013 szeptemberétől a Terminál Színházművészeti Programunkat, amelynek keretén belül a 2013/2014-es tanév során 12 hátrányos helyzetű település iskoláinak és óvodáinak közel 400 tanulója vesz részt komplex színházi nevelési foglalkozásokon. A program arról szól, hogy miként befolyásolja a gyerekek mindennapi életét, kreativitását, koncentrációs képességét, tanulmányi eredményeit, ha heti rendszerességgel művészetpedagógiai programon vesznek részt? Vagyis a projekt célja olyan tartalmas tanórán kívüli tevékenység megszervezése, mely a szabadidő kulturált eltöltésén túl a tehetséggondozás alapjait is megteremti, lehetőséget nyújtva a gyermekekben rejlő potenciál felfedezésére. Programunk fókuszában 12 vidéki, borsodi és szabolcsi általános iskola és óvoda diákjainak képességfejlesztése áll. Mindezt három formában kívánjuk elérni: szakkörökön, versenyeken és tantermi előadásokon keresztül. Az együttműködések formájában szervezett vagy megvalósított szakkörök, versenyek és előadások célja, hogy fejlesszük a gyerekek gondolkodását, kifejezőkészségét, kreativitását. Az általános iskolás tanulók a szakmai megvalósítók által összeállított program szerint, hétről hétre jövőből érkező kutatóknak segítenek egy, különböző témaköröket - így például lakóhely, család, munka - felőlelő szubjektív lexikon összeállításában. Az óvodások diafilmek feldolgozásán keresztül, játékos formában foglalkoznak ugyanezekkel a témákkal. Minden szakkör egy helyi pedagógus vezetésével valósul meg. Hiszen projektünk célja a gyerekek edukációja mellett a pedagógusok képességének fejlesztése is. Olyan nem hagyományos pedagógiai, nevelési módszerekkel, gondolkodásmódokkal szeretnénk megismertetni a programban résztvevő tanárokat, melyek gyakorlására esetleg a tanórákon is lesz lehetőség, ezáltal segítve az adott intézményben folyó oktatás minőségének javítását. A szakkörök és a versenyek mellett az érintett települések diákjai a MU Színház osztálytermi előadásain, egy a Káva-MU együttműködésében készült színházi nevelési előadáson, és a Tünet Együttes óvodás közönségnek készült interaktív mesejátékán is részt vesznek a MU Színházzal kötött együttműködésünk révén. A program közvetlen haszna tehát a nevelés mellett, hogy a diákok a megszokott kommunikációs forma helyett interaktív színházi játék keretében szólalnak meg, fejezik ki véleményüket, aktivizálják magukat egy közösségben, osztályban. Ezáltal egy olyan fórum válik számukra elérhetővé, amelyben a szabad véleménynyilvánítást, az önkifejezést, egymás megismerését gyakorolhatják. A programban összesen 288 szakkör, 36 tantermi előadás és 24 verseny lebonyolítását, megszervezését vállaltuk.

2014. február 28-ig a következő szakmai tevékenységek valósultak meg:

219 szakkör

12 verseny

22 előadás

Fejes Ádám
művészeti vezető